

Libro de Caricaturas – Volumen 1



HUMORES Y REFLEXIONES DE FIN DE MUNDO

Ingeniero José Johan Albert Izaípe

José Johan Albert Izaípe
Ingeniero en Informática

**HUMORES Y REFLEXIONES
DE FIN DE MUNDO.**

Caracas, Venezuela
2013

Proyecto *Tic* Tac

1era Edición: 01 de Julio, 2.013.

1era Revisión: Ninguna.

Humores y reflexiones de fin de mundo.

José Johan Albert Izaípe

© 2.013, **Proyecto Tic – Tac.**

Caracas: Parroquia La Vega.

Teléfono: 0426.905.89.44

Internet: <http://www.proyectotictac.wordpress.com>

Composición y diseño:

José Johan Albert Izaípe

Revisión de Redacción y Estilo:

Lic. Ramón Nacero

Creado en Venezuela por:

Proyecto Tic – Tac.

Utilizando Software Libre:

- Canaima GNU/Linux 4.0
- LibreOffice 4.0.3

Printed in Venezuela.

Dedicatoria

Este libro va dedicado a:

*José Efraín Albert,
mi Padre, por su carácter jovial
y buen humor, que desde pequeño
me transmitió y me hace
parecer tanto a él.*

Y a la memoria de:

*Hugo Rafael Chávez Frías
Ex-Presidente de la República
Bolivariana de Venezuela y
Comandante Eterno de la Revolución,
hombre de un gran humor popular,
debido a su incansable contribución
a la creación de un Hombre nuevo
lleno de valores humanos, ética, moral
en este Siglo XXI.*

Agradecimientos

Mis más sinceros agradecimientos a:

*Todos aquellos compañeros de trabajo,
estudios, familiares y visitantes del
Blog Proyecto Tic – Tac que
opinaron y contribuyeron con sus
aportes tales como:
avatares, caricaturas e ideas
en este, mi primer Libro de Caricaturas
de Humor y Reflexiones basadas en
temas de actualidad y
transcendencia social.*

Recordatorio

Hagamos de la lectura un hábito en las nuevas generaciones desde que nacen, leyéndoles cuentos, historias, libros, para que vean y tengan a su lado ejemplos de gente lectora hasta ya entrada su adultez, durante y después de su educación secundaria y universitaria, ya que nunca es tarde para iniciarse en tan esplendido acto de liberación intelectual, ya que la Escuela por si sola solo enseña e inicia, pero es dentro del seno del hogar donde el acto de leer debe dejar de ser un actividad obligatoria y convertirse en un sentimiento, una necesidad placentera que jamás querrá abandonarse.



El Humor tiene la facultad de hacer catarsis en nosotros cuando pasamos por momentos desagradables o indeseables, permitiéndonos liberar tensiones y eliminar angustias de forma similar a cuando lloramos, con la diferencia de que cuando uno llora por algo, uno está sumergiéndose en el problema, mientras que cuando nos reímos de eso mismo, menospreciamos la importancia del problema. **José Albert**

Una persona sin sentido del humor es como una carreta sin amortiguadores: se ve sacudida por todas las piedras del camino. **Henry Ward Beecher.**

El poder intelectual de un hombre, se mide por el humor que es capaz de utilizar. **Friedrich Nietzsche**

A fin de cuentas, todo es un chiste. **Charles Chaplin**

La vida se domina sonriendo, o no se domina. **Proverbio chino**

El buen humor es una combinación de bondad y sabiduría. **Owen Meredith**

El buen humor gana batallas que la fuerza y la razón perderían. **Juan C. Abella**

EXHORTACIÓN

Este libro Caricaturas de Humor y Reflexión tiene como finalidad 2 cosas:

- *Expresar de forma pedagógica, graciosa, y moralmente aceptable aquellas cosas que experimento, aprendo, deseo, siento, gozo, veo y padezco o veo padecer a los demás.*
- *Crear un medio (espacio) de reflexión dedicado a la necesidad de liberar nuestras mentes de lo uniforme y rutinario, abordando temas reales y controversiales, para liberar el stress acumulado del día a día mediante el uso de la sátira, el sarcasmo, humor negro, sano humor, mensajes llenos de paz, amor, esperanza y mucha alegría.*

Sí al leer este libro cualquiera se ve reflejado o pasa por alguna situación similar a la expresada en algún mensaje de reflexión de algunas de las escenas animadas (cómic) espero pueda servirle dicha reflexión o mensaje ha entender o resolver su dificultad o problema vivido. Muchas de las escenas o mensajes han sido tomados de la vida real de personas que han vivido cosas similares en la vida real y que he tomado de las muchas lecturas de libros y noticias de Radio, Prensa, TV e Internet. Este libro solo es recomendado para mayores de 12 años.

ÍNDICE

<i>A manera de Prólogo</i>	<i>Pág. 06</i>
<i>Capítulo 1: En mí Mundo</i>	<i>Pág. 07</i>
<i>Capítulo 2: En el Hogar</i>	<i>Pág. 12</i>
<i>Capítulo 3: En el Trabajo</i>	<i>Pág. 26</i>
<i>Capítulo 4: En la Universidad</i>	<i>Pág. 30</i>
<i>Capítulo 5: En el Mundo de Juan Albert</i>	<i>Pág. 34</i>
<i>Capítulo 6: En el Mundo de Jenny Bautista</i>	<i>Pág. 37</i>
<i>Capítulo 7: En el Mundo de Ibelice León</i>	<i>Pág. 43</i>
<i>Capítulo 8: En el Mundo de mis Invitados Especiales</i>	<i>Pág. 46</i>
<i>A manera de Epílogo</i>	<i>Pág. 52</i>
<i>Glosario</i>	<i>Pág. 54</i>

A MANERA DE PRÓLOGO

Desde mi juventud, debido a mi gran afición a la lectura, siempre quise escribir un libro, un cuento o una historia, y ciertamente durante mi vida estudiantil en bachillerato siempre hice buenos informes, trabajos de investigación, y como pasatiempo realicé uno o dos bosquejos de historietas. Debido a esto en mí, siempre ha estado la necesidad de expresar claramente o por medio de metáforas mis ideas, pensamientos, conceptos y experiencias de la vida para compartirlas con el mundo, con las demás personas que me rodean, y con todas aquellas personas que de alguna u otra manera, mi forma de ver la vida les pueda ser útil.

En las etapas universitaria y profesional, laboral y familiar de mi vida, también he aprovechado mi contacto con la tecnología para compartir y dejar por escrito todas aquellas experiencias personales y ajenas que tuviese en el ámbito tecnológico, educativo, cultural y social. De esta inquietud, han surgido valiosos materiales documentales tales como Guías, Manuales, Informes, Trabajos de investigación, Periódicos laborales internos, Páginas web y Blogs, tales como el Blog del Proyecto Tic – Tac.

El Proyecto Tic – Tac es un proyecto Socio – Tecnológico personal de Investigación y Desarrollo (I + D) de carácter educativo, sin fines de lucro, cuyo principal objetivo es acercar y masificar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) basándose en la promoción de la Gerencia Social del Conocimiento y el Desarrollo Endógeno, para garantizar así, un total acceso de las TIC en los y las Ciudadanas. El Proyecto Tic – Tac surge de la necesidad de facilitar la superación de las barreras de acceso que las TIC presentan a los ciudadanos y asegurar que los beneficios de la Sociedad de la Información se extiendan a todos. Este proyecto cumplirá 9 años ya, en octubre del 2013.

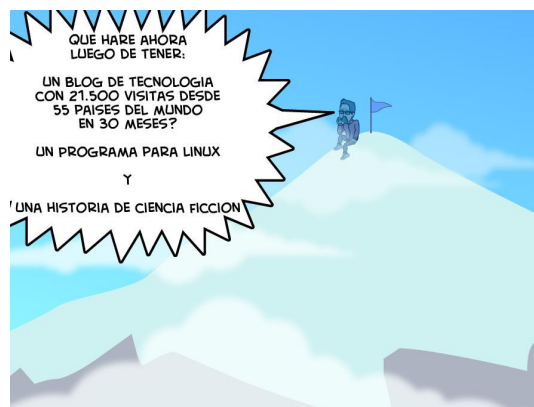
En medio de todos estos proyectos, siempre quise crear una obra literaria para hacerle honor a esa sangre de escritor que llevo en las venas. Y en Abril de 2013 logré publicar mi primer Cuento corto de Ciencia – Ficción, con una hermosa historia que mezcla en forma sencilla y clara aspectos sociales actuales, valores humanos, lecciones y experiencias de la vida acumulados hasta ese mes, y el cual espero sea un legado, una contribución social a esas nuevas generaciones que tanto necesitan buenos consejos, mensajes, historias, códigos de conducta que los lleven por otros derroteros que los conduzcan a la paz, la prosperidad y la felicidad.

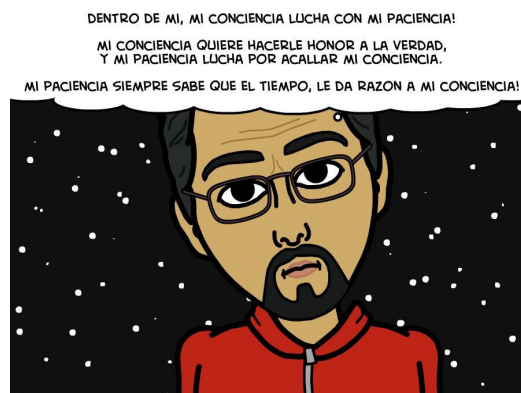
Y ahora con este mi primer Libro de Caricaturas (Cómics), espero divertir y hacer reflexionar a muchos!

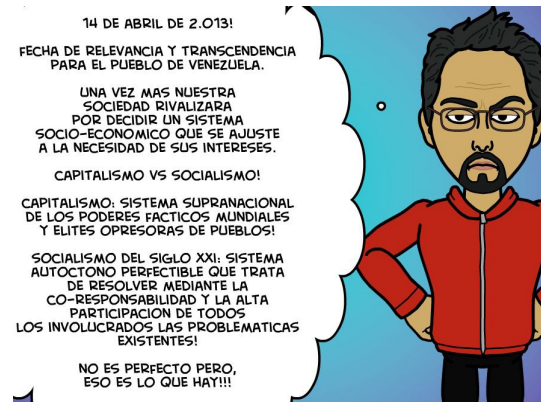
Recuerden: La lucha es global y somos ciudadanos globales, todos a luchar por un Mundo Mejor!

CAPITULO I

CAPITULO 1: EN MÍ MUNDO





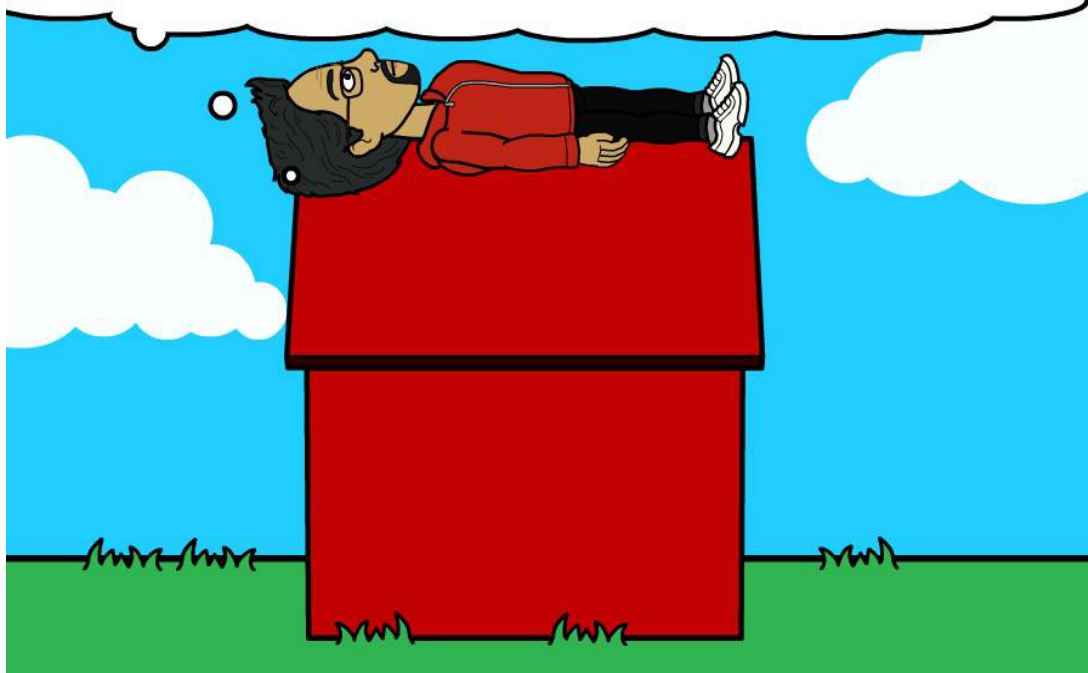






**MIENTRAS MÁS PODEROSA O BUENA ES UNA LUZ,
MÁS NEGRA O MALA ES LA OSCURIDAD QUE LE RODEA!**

CUANDO ENTENDÍ ESO, DECIDÍ NO TEMERLE A LA OSCURIDAD.



CAPITULO II

CAPITULO 2: EN EL HOGAR

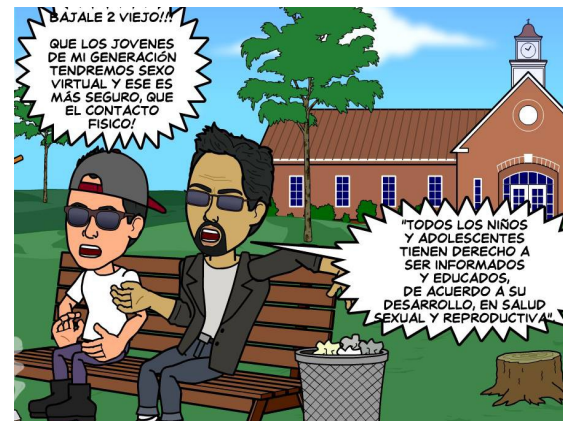


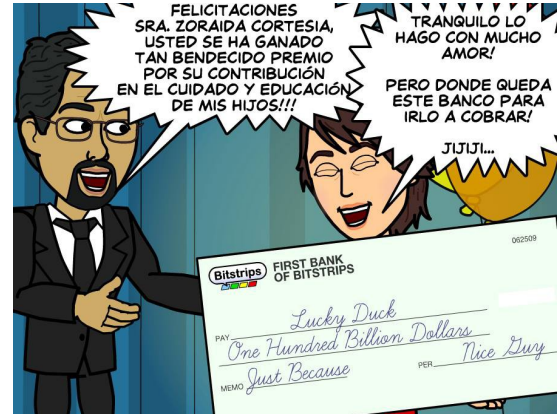




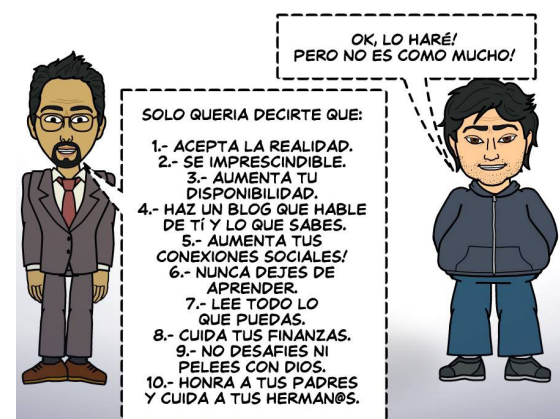
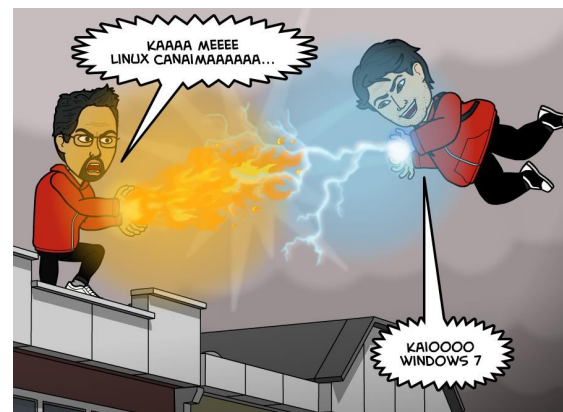










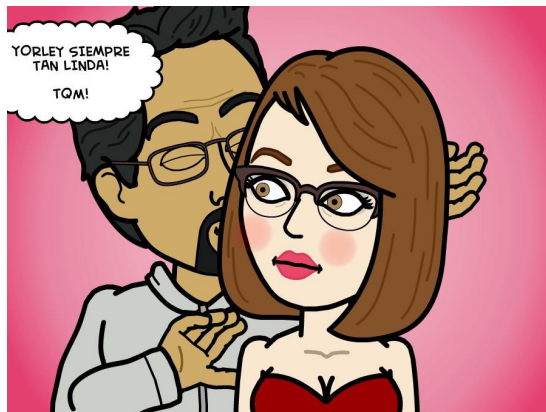






COMO TE DECIA, MI LEONA SALVATE: "AMAR A ALGUIEN ES UNA COSA, QUE TE AMEN ES OTRA COSA, PERO QUE TE AME LA MISMA PERSONA QUE AMAS LO ES TODO!".



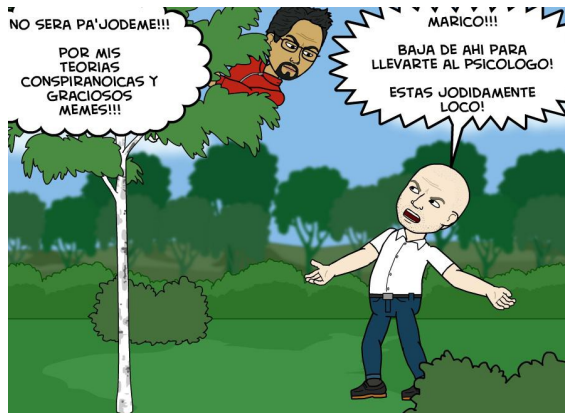
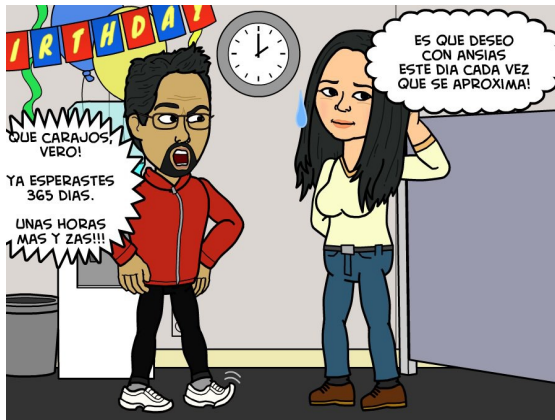
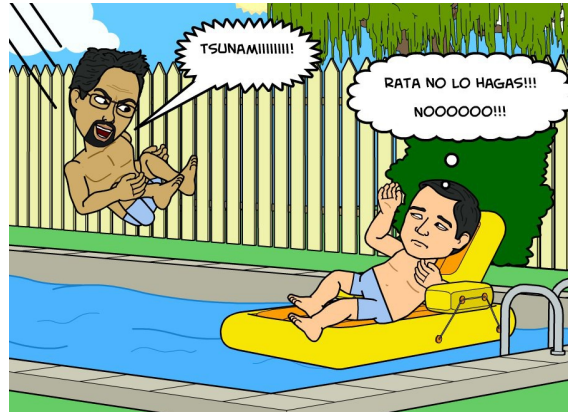




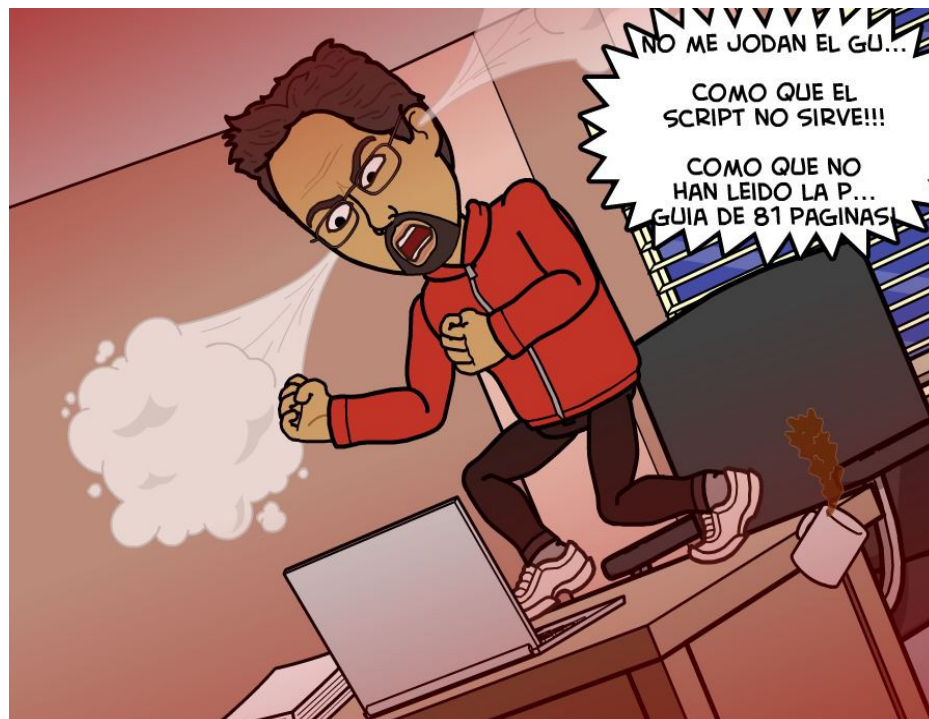


CAPITULO 3: EN EL TRABAJO

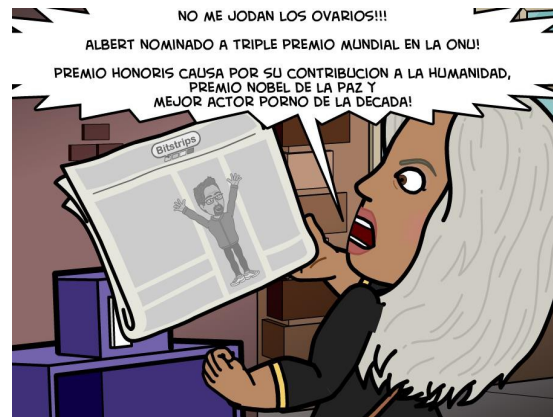


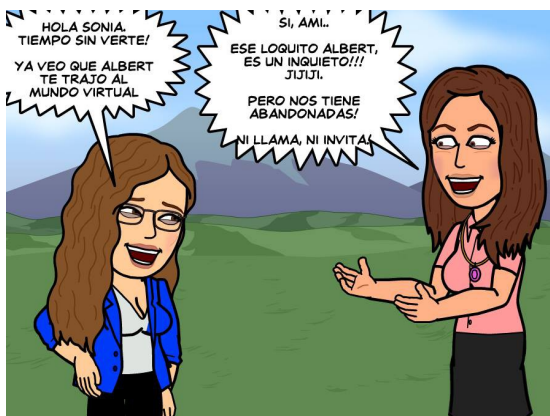


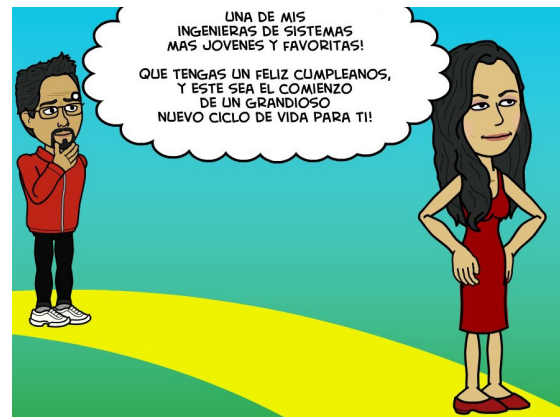


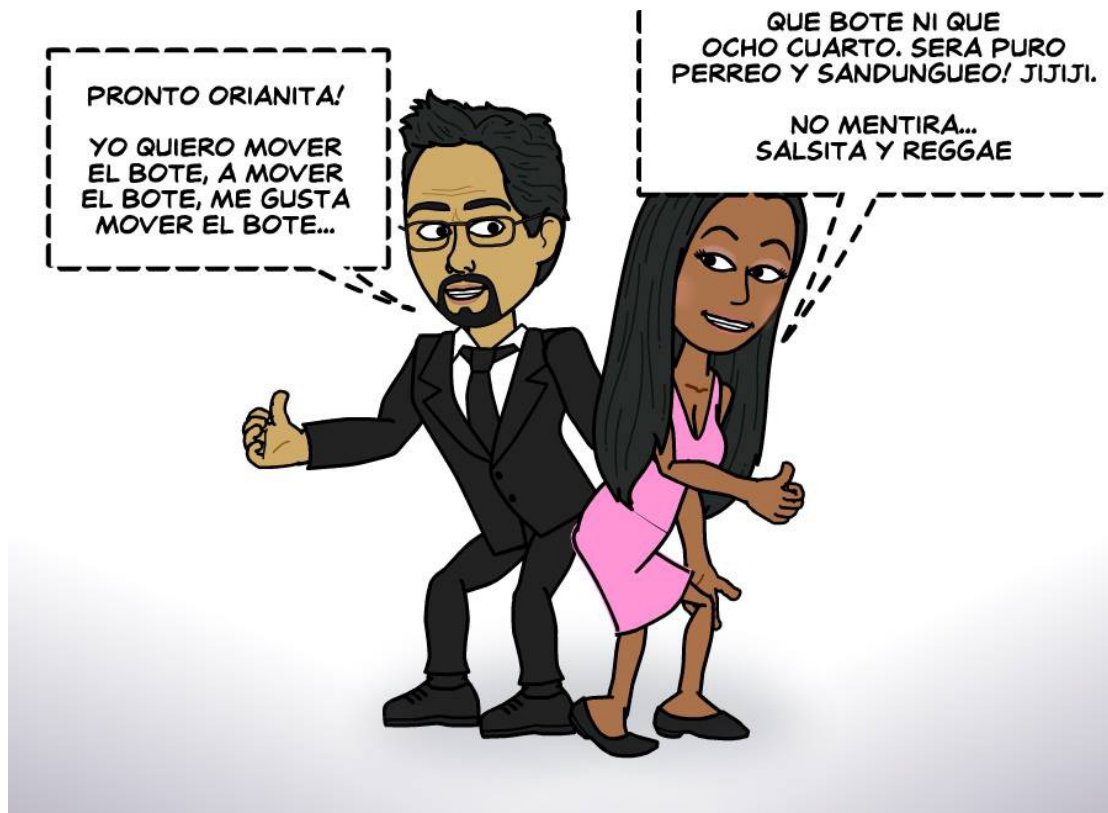


CAPITULO 4: EN LA UNIVERSIDAD



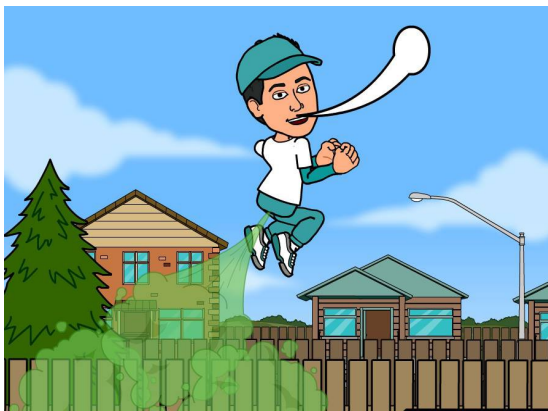


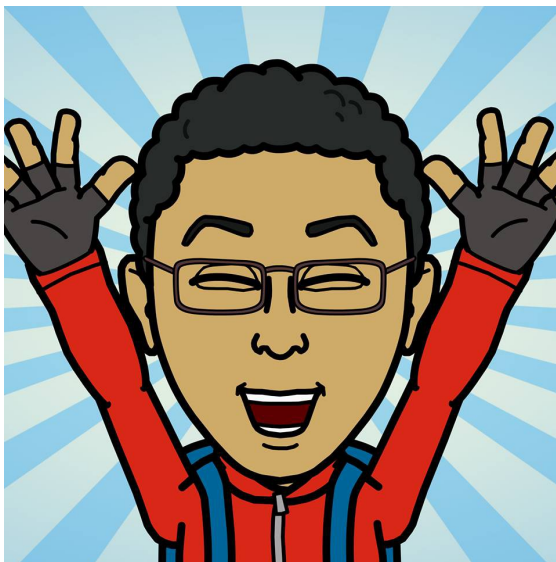




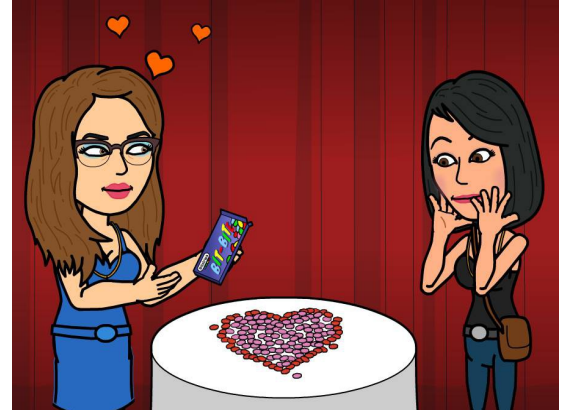
CAPITULO 5: EN EL MUNDO DE JUAN ALBERT

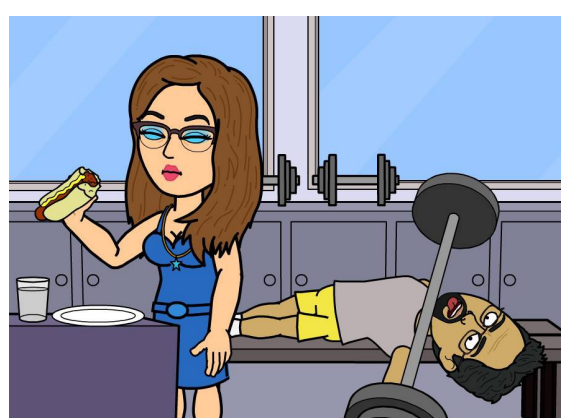


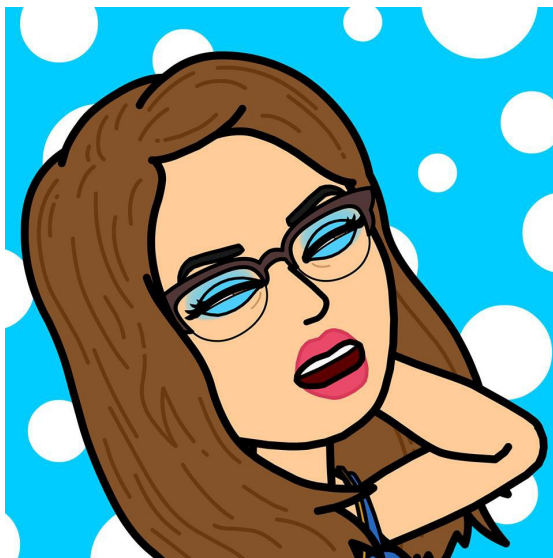
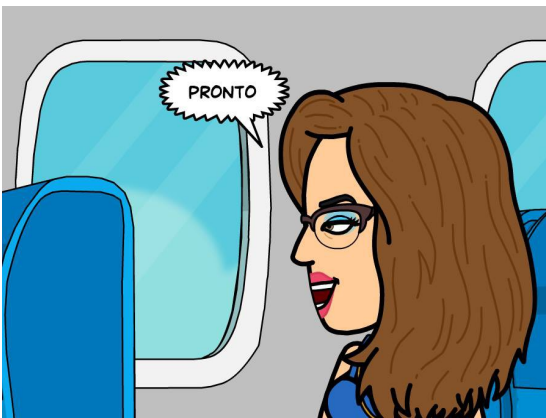


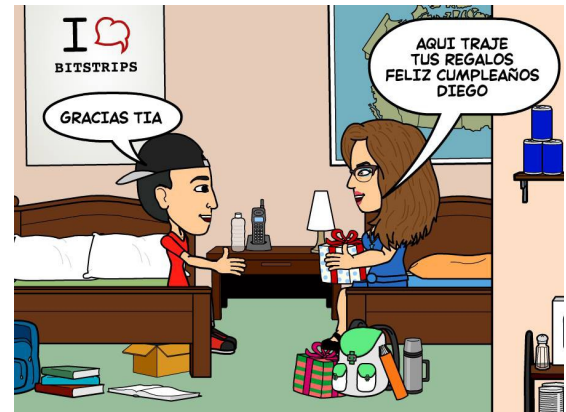
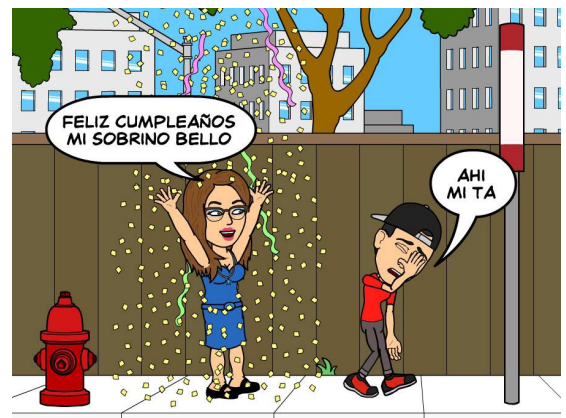


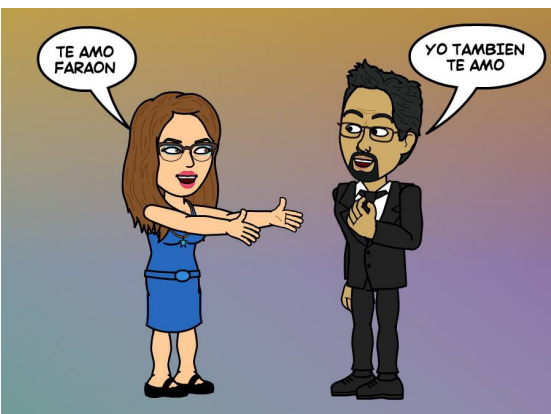
CAPITULO 6: EN EL MUNDO DE JENNY BAUTISTA





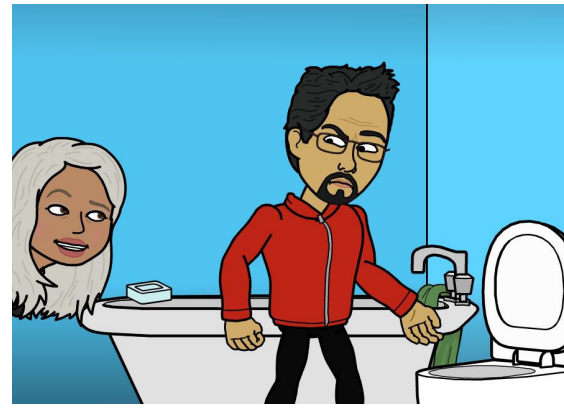


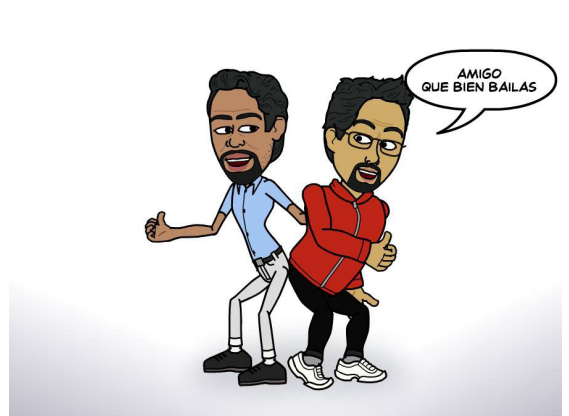






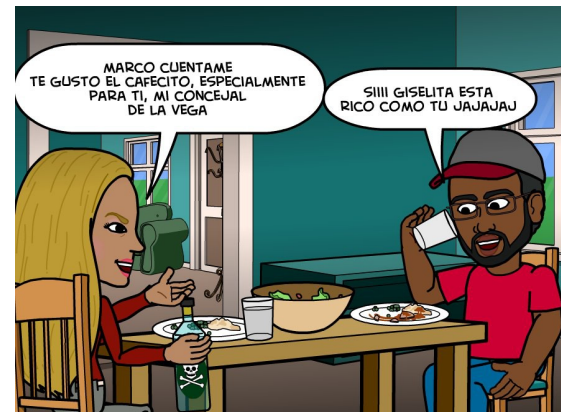
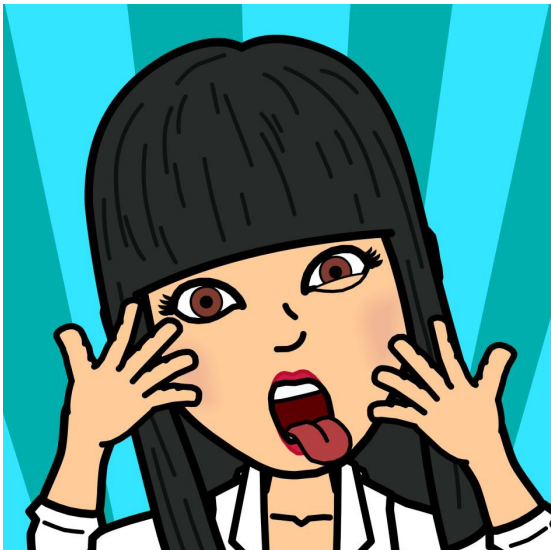
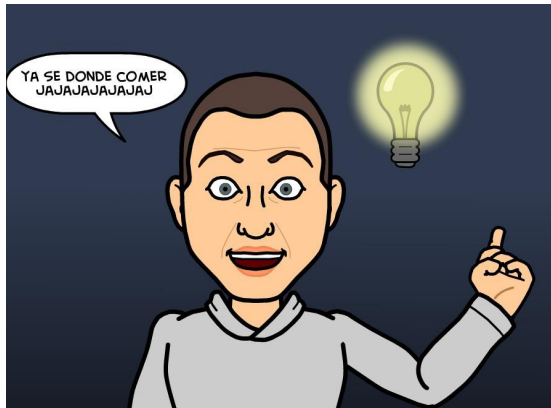
CAPITULO 6: EN EL MUNDO DE IBELICE LEÓN

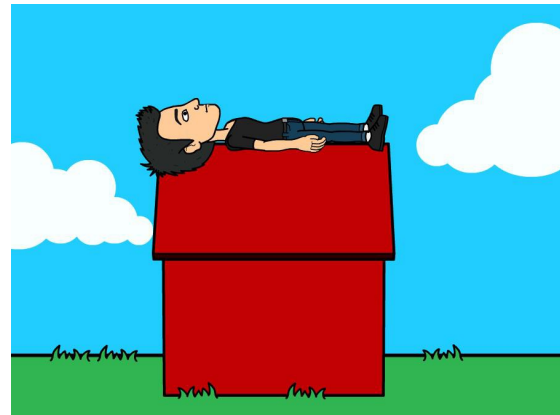


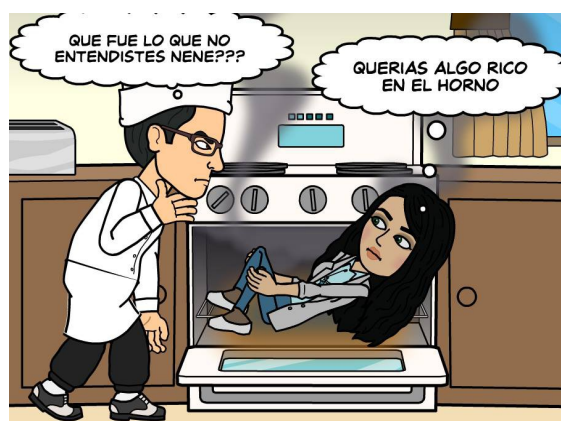
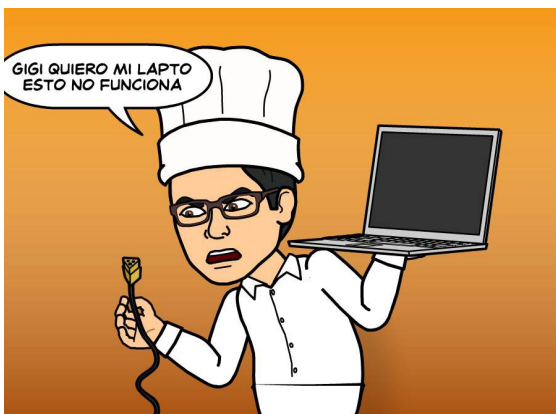




CAPITULO 8: EN EL MUNDO DE MIS INVITADOS ESPECIALES













A MANERA DE EPÍLOGO

- **Que tiene de malo hacerse el gracioso o tener mucho humor?** - “El problema con el humor es que nadie lo toma en serio.” Mark Twain (1835-1910)
- **Entonces intentemos hacerlo!** - “Lo propio del hombre es reír” afirmaba François Rabelais (1494-1553)
- **Ya que Reírnos y hablar son cualidades humanas.** - “El hombre sufre tan terriblemente en el mundo que se ha visto obligado a inventar la risa” F. Nietzsche (1844-1900)
- **Pero y que se gana con tener humor o hacerlo?** - La ganancia de placer humorístico proviene del ahorro de energía psíquica que se “gastaría” a través de otro afecto displacentero. Frente a una situación que amenaza con producirnos enojo, dolor, terror, espanto o desesperación, la súbita ocurrencia de una broma puede transformarlos en risa. Ya desde 1905, Sigmund Freud consideraba al humor la más elevada operación defensiva frente a la posibilidad de sufrimiento. Se caracteriza por ser liberador, grandioso y patético.
- **Y si nuestro humor no gusta en la mayoría de la gente?** - El humor es siempre cuestionador y transgresor por naturaleza, representa la protesta y la lucha contra la coerción y el sometimiento. “la risa es un vigoroso contrapoder popular, capaz de relativizar y subvertir el orden de los poderosos”. M. Alfaro (1991).

- **Son el Humor y la Verdad son amigas o enemigas?** - El humor siempre se acerca a la verdad. “Qué hay que prohíba decir la verdad burla burlando” Horacio, poeta latino anterior a Cristo. “-Reímos y reiremos, porque la seriedad siempre fue amiga de los impostores.” Burel, H., 2011
- **Tener buen Humor o decir un Chiste?** - El humor y el chiste en particular, son un paradigma de la actividad creativa humana, ya que abrega tanto de la disponibilidad inconsciente como de la capacidad creativa intelectual consciente, uniendo así libido reprimida liberada y libido sublimada, por lo cual el placer del humor es de orden estético (Pereda, A., 1983)
- **Entonces tener buen humor es bueno?** - “... el hombre es el único ser que puede burlarse (cuestionando), su cultura, sus hábitos, sus formas sociales, sus sistemas políticos, sus costumbres, pero sobre todo, y lo más importante, es el único que puede reírse de sí mismo. Y no es poco lo que eso aporta a su salud psíquica”.
- **Entonces hacer comedia o ser cómico, teniendo buen humor o diciendo chistes es útil?** - El chiste es una habilidad para señalar analogías entre lo disparejo, esto es, analogías ocultas. Jean Paul Richter. El chiste dice lo que ha de decir; no siempre con pocas palabras, pero si en menos de las necesarias... puede también decir todo lo que se propone silenciándolo totalmente.

GLOSARIO

CARICATURA (COMIC): Retrato de alguien o representación o copia de algo en que se deforman exageradamente sus rasgos característicos. O aquello que se pretende que sea copia o reproducción de otra o del mismo valor que otra, pero que no es más que una imitación mala o ridícula de ella. (M.Moliner) . Como la broma, la caricatura se admite socialmente si la habilidad o el ingenio de la representación se basa en el reconocimiento de lo imitado, con el añadido de algo que conduce al placer (gasto psíquico ahorrado), lo cual la convierte en una forma de humor. La caricatura gozó de gran desarrollo en la prensa satírica ilustrada del siglo XIX. Fischer explica la relación del chiste con lo cómico por medio de la caricatura, a la que sitúa entre ambos. (FREUD, 1905,p.1029) El término, referido a un dibujo, o una metáfora del mismo, debe ser relacionado con la parodia, que es algo así como la escenificación de una situación o unos personajes, utilizando la exageración o los recursos psíquicos de la caricatura.

COMICIDAD: Cualidad o sentido de lo cómico. Si lo cómico es una cualidad individual, la comicidad debe entenderse como una generalización de la cualidad de lo cómico, que está en la raíz del fenómeno del humor, haciendo referencia a lo cómico, o bien al chiste u otros productos del humor, en su dimensión social. (FREUD, 1905. p. 108-09 y 1155)

CÓMICO: Cualidad psíquica de aquello que predispone a la risa. En el lenguaje popular, se entiende también por cómico al personaje, al actor, que tienen la cualidad de suscitar la risa. En la unión de ambos conceptos se habla de "vis cómica", expresión latina sacada de un epigrama de César, quiere decir literalmente «fuerza cómica» (M.Moliner) Aptitud o habilidad, por ejemplo en un actor, para producir efectos cómicos, hacen reír a la concurrencia. "Vis cómica" es sinónimo de "gracia". Etimológicamente la expresión tiene que ver con la comedia, escena que mueve a la

risa o, en sentido amplio, género teatral o cinematográfico que procede de la comedia griega (obra representada en un teatro) y, en sentido restringido, y por oposición a «drama» o «tragedia», obra de teatro de asunto ligero y desenlace feliz. En la interpretación freudiana del chiste, se diferencia éste de lo cómico, que es previo al chiste, en el sentido individual en el que se sustenta: "lo cómico puede ser gozado individualmente allí donde surge ante nosotros; en cambio, nos vemos obligados a comunicar el chiste; el proceso psíquico de la formación del chiste no parece terminar con el acto de ocurrírsenos... tiende a cerrar con la comunicación de la ocurrencia el desconocido. Humor y Psicoanálisis Página 152 de 196 mecanismo de su producción"(FREUD, 1905, p. 1109).

COMPARACIÓN: (Del lat. «comparare», de «parare»; v. «PARAR; comprar».) En la relación entre un referente y un referido se establece siempre un fenómeno inconsciente de comparación, del que surge la cualidad de lo cómico. En sentido estricto no hay humor sin una comparación inducida, en la que por mimesis, por contraste, por oposición, por similitud o por cualquier otro procedimiento, se produce el efecto de comicidad que sustenta el fenómeno del humor. Para Freud, "el placer cómico nace de la diferencia resultante de la comparación entre dos gastos psíquicos, surgiendo cuando tal diferencia deviene en inútil y, por tanto, susceptible de descarga" (FREUD, 1905, p.1155).

HILARIDAD: Se aplica a aquello que produce alegría, risa o regocijo generalizado. La hilaridad tiene que ver con el efecto contagioso de la risa, así como con la involuntariedad e incontinencia que a veces la caracteriza. Es una risa franca, difícil de disfrazar o de fingir, que surge de forma muy espontánea, de la que deducimos su elaboración inconsciente. Freud confiesa las dificultades para explicar el efecto hilarante. (FREUD, 1905, p. 1110)

HUMOR: En rigor, deberíamos diferenciar, al menos, tres acepciones del término humor. De forma generalizada, el humor constituye un género cultural al que pertenecen todos los productos (verbales, literarios, gráficos, visuales, audiovisuales...) que despiertan el placer de la comicidad, constituyendo una forma de especialización mediante aquellos que buscan específicamente provocar la risa. Pero de forma individualizada, hablamos de un sentido del humor, que se refiere a la capacidad para apreciar o propiciar el humor; y, en tercer lugar, del buen humor como estado de ánimo proclive a la alegría, que se contrapone al mal humor, o predisposición negativa del estado de ánimo. Gran parte de las dificultades de interpretar el trabajo de Freud en relación al chiste proceden del uso ambiguo del término humor, sin llegar a diferenciar o definir conceptualmente su aplicación específica. No obstante, Freud se refiere inequívocamente al humor como un medio para conseguir placer y resulta, a mi juicio, contradictorio cuando lo caracteriza por ser un proceso que afecta a una única persona, entrando en abierta confusión respecto al sentido de lo cómico (FREUD, 1905, p.1162). Pero sin embargo el término queda mejor definido y argumentado cuando Freud lo aborda de manera específica (FREUD, 1927)

IMITACIÓN: (Del lat. «imitare», hermano de «imago»; v. «IMAGEN».) La imitación es una forma de confrontación con el referente, que tiene efecto cómico cuando adquiere los caracteres de la parodia o la caricatura. La imitación o mimesis es uno de los desencadenantes de la historia del arte, que desarrolla el placer de la imitación para resaltar las cualidades estéticas o visuales de los objetos o las personas; en sentido humorístico, la imitación busca resaltar lo grotesco, lo ridículo, lo retórico, o cualquier otra característica que genera un efecto cómico. Así Freud la relaciona con el disfraz, la caricatura y todo aquello que coloque a una persona en una situación cómica (FREUD, 1905, p. 1137. Ver también p.1138 y p.1150). Ya Aristóteles, en su Arte poética se refiere a la imitación como el origen de las artes: tanto de la épica y la tragedia, como de la comedia y la ditirámica («dithyrambus»,

gr. «dithýrambos», apodo de Baco.), así como la música, que es la expresión de la alegría que el sonido produce en la naturaleza. La imitación es fuente del placer y está en la esencia de lo cómico.

IRONIA: (Del lat. «ironía», gr. «eironeia», disimulo, interrogación fingiendo ignorancia.) Manera de expresar una cosa, que consiste en decir, en forma o con entonación que no deja lugar a duda sobre el verdadero sentido, lo contrario de una cosa. Constituye una figura retórica. Tono burlón con que se dice algo: ‘Me preguntó con ironía si me había cansado’. Guasa, ingenio ático, reticencia, sorna. Antífrasis, atenuación. Jocosos, humorísticos. Broma. Burla. Humor. Algs. adjs. aplicables: acerada, acre, afilada, agresiva, agria, aguda, áspera, cáustica, corrosiva, cruel, despiadada, incisiva, mordaz, picante, punzante, sarcástica». Se expresa ironía con frases interrogativas o exclamativas suspensivas: ‘¿Tú valiente...? ¡Como sabe tanto...! (M.Moliner) Freud establece una clara diferencia entre la ironía y el chiste. La ironía utiliza la técnica de la representación antinómica, pero el uso de esta técnica por si sola no basta para garantizar el efecto cómico que busca el chiste, aun cuando sí puede hablarse de un chiste irónico. (FREUD, 1905, p. 1068).

SÁTIRA: (Del lat. «sátira», variante de «sátura», comida de diversas viandas revueltas, substantivación del fem. de «satur, -a, -um», de la raíz de «satis»; variante que se aplicó figuradamente a una obra literaria. Discurso, escrito o dicho en que se ridiculiza algo o a alguien). La sátira constituye una de las más antiguas expresiones culturales del humor, pero su uso es mucho más amplio en la vida social, utilizándose tendenciosamente con otros efectos ajenos al humor como la ocultación de la mentira, el fingimiento, la calumnia, el descrédito, etc...

Conceptos tomados del Documento “HUMOR Y PSICOANÁLISIS: UNA LECTURA DE LOS TEXTOS DE FREUD” de Federico García Serrano de la Facultad de Psicología. Universidad Complutense, Madrid . Septiembre de 2006.

BIOGRAFIA DEL AUTOR

Nombre: José Johan Albert Izaípe
Profesión: Ingeniero en Informática
Edad: 37 Años
F. de Nacimiento: 09/01/1976
Estado Civil: Casado
Hijos: 2
Teléfonos: 0426.905.89.44



Correos: albertccs1976@hotmail.com
albertccs1976@gmail.com
albertccs1976@yahoo.com

Facebook: José Johan Albert Izaípe

Dirección: Parroquia La Vega, Caracas, Distrito Capital, Venezuela.

Actualmente trabajo como Asistente de la Dirección General de Tecnología de la Vicepresidencia de la República de Venezuela, siendo mi función principal la de Administración y Mantenimiento tanto de la Central Telefónica como de la Red y Equipos de Comunicaciones de Voz, la Facturación CANTV, y la Tarificación Telefónica.

Adicionalmente apoyo en la Administración de los Servidores de DHCP, DNS, Proxys, Respaldo de Data y Repositorios de Sistemas Operativos Linux basados en DEBIAN, y el Mantenimiento y Monitoreo de toda la Red física de Datos (Cableado y Dispositivos de Interconexión de Redes). Además llevo a mi cargo el Entrenamiento, Documentación y Apoyo Técnico a los Especialistas de Soporte Técnico de Nivel I y Usuarios con S.O. Windows y Linux, y mejorar la Herramienta de trabajo creada por mí, llamada Linux Post Install – Script Bicentenario para su uso por parte del personal técnico. Poseo conocimientos básicos de Electrónica e Inglés.

También administro un Blog Tecnológico sobre Sistemas Operativos Libre basados en Linux DEBIAN y mi Aplicación Linux Post Install – Script Bicentenario (LPI-SB5). Administro un Grupo Eco-Deportista en Facebook que planifica actividades y viajes dentro de las áreas naturales de la Ciudad de Caracas para practicar ejercicios y sano entretenimiento. Amo la Lectura, con predilección por las noticias sobre tecnología y el acontecer internacional.